

УДК 331.1

***ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ПАРАДИГМЫ НА
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ РАБОТНИКОВ ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЫ***

Новикова Н.А.

Заместитель декана факультета экономики и менеджмента

НОУ ВО Московский технологический институт

Россия, г.Москва

Аннотация.

Данная статья посвящена роли гендерного подхода в экономике, в частности в сфере творческой деятельности артистов балета.

Ключевые слова: гендер, гендерный подход, гендерное неравенство, экономический показатель, трудовая декларация, трудовой договор, карьерный рост.

***THE INFLUENCE OF GENDER IN THE PARADIGM OF
COMPETITIVENESS OF WORKERS IN THE CREATIVE INDUSTRIES***

Novikova N. A.

Associate Dean of the faculty of Economics and management

Moscow technological Institute

Russia, Moscow

Annotation. This article's devote to gender approach in economics, especially in art of ballet.

Key words: gender, gender approach, gender inequality, economic indicator, employment contract, employment declaration, career development.

За последние годы в экономический анализ интегрировал гендерный подход к осмыслению труда, занятости, конкурентоспособности. Данное явление фундировано социальной составляющей, которая все более интериоризируется с экономическим анализом. Именно применение гендерного

подхода демонстрирует это как нельзя более эффективно. Основанием данного факта является достижение равенства между мужчинами и женщинами, рефлексия которого происходит, прежде всего, в экономическом измерении, провоцирующем последующие социальные трансформации. В этой связи необходимо заново пересматривать социальные роли обоих полов в каждой сфере социальной практики [3].

В современных условиях экономической трансформации одним из фундаментальных принципов гендерного подхода к анализу проблем труда и занятости является антибиодетерминизм или отрицание детерминизма.

Что представляет собой биодетерминизм? На уровне элементарных научных теорий – это дифференциация социальных и профессиональных ролей мужчин и женщин, а также признание интерактивности и интериоризованности оплачиваемой и неоплачиваемой работы, в экономическом измерении соответствующей рыночной и нерыночной.

В наиболее общем социальном контексте труд мужчин всегда оплачивался выше, чем труд женщин, что, собственно, стало одной из парадигм, фундирующих последующее неравенство. Так, конец XX века в России был отмечен следующей траекторией социальной мобильности: занятость - безработица - неформальная занятость. Под данную траекторию попали почти 7,8 млн. женщин, что соответствует фактически каждой пятой ранее обеспеченной работой женщине. Результатом такой экономической трансформации стала занятость в теневой экономике для большинства женщин. Произошла феминизация целых экономических отраслей, таких, как торговля, сфера обслуживания и т.п. [1]

В настоящее время грань между мужским и женским трудом постепенно стирается, хотя оплата его по-прежнему и чаще всего не меняется. Особой экономической сферой, одним из фундирующих элементов которой является гендерный подход, выступает творческая. Рассмотрим функциональные качества гендерного подхода в этой сфере. В качестве более наглядного примера,

обратимся к творчеству артистов балета. Сначала определим общие гендерные особенности данного рода творческой деятельности.

В балете, как нигде, пока еще присутствует принцип биодетерминизма в распределении социально-экономических ролей. Естественно, ведь этот вид искусства призван воплощать женственности в образах гибких, стройных балерин, а также силу – в образах физически крепких танцовщиков-мужчин. Однако, в последнее время балет становится все более женским видом деятельности. На уровне обыденного сознания и здравого смысла считается, что мужчина должен заниматься бизнесом и зарабатывать деньги. Поэтому задачей научного познания является доказательство того, что любой вид трудовой деятельности может являться успешным бизнесом, если относится к нему в соответствующем экономическом измерении, учитывая все факторы и показатели. Балет, как вид творческой деятельности, подвергнутый гендерной трансформации, взаимосвязанной с экономической парадигмой, нуждается в комплексном осмыслении.

Экономический парадокс творческой деятельности артистов балета на сегодняшний день заключается в том, что во всех других отраслях женщины отвоевывают поле деятельности у мужчин, доказывая свою профессиональную пригодность, высокую компетентность, способность быть ничуть не хуже даже на руководящих местах. В балете мужчины сами предоставляют женщинам пальму первенства. Тем не менее, это нисколько не устраняет гендерного неравенства. Дефицит мужчин в балете дает им право зарабатывать в несколько раз больше, чем женщинам, находящимся в аналогичном положении. Многие солисты балета – мужчины - работают в нескольких театрах, где исполняют ведущие роли в спектаклях. Среди женщин-балерин такая возможность маловероятна. Отсюда возникает экономическое неравенство [2]. Если оценивать экономический уровень жизни у мужчин – солистов, он окажется в несколько раз выше, чем у женщин. Мы можем сказать, что занятость среди артистов балета – мужчин, как и карьерный рост происходит гораздо быстрее.

Все эти факторы непременно влияют на очень важную составляющую парадигмы творческой деятельности артистов балета – конкурентоспособность.

Особенность творческой деятельности артистов балета состоит также и в том, что при создании семьи, в основном происходящим между лицами одной социальной группы, (артисты балета преимущественно вступают в брак с артистками), последние нередко переходят в статус матери, что зачастую приводит к необходимости оставить сцену и творческую деятельность и перейти в зависимое положение от своего партнера. В любой другой отрасли статус матери так сильно не влияет на последующую карьеру [4]. Большинство женщин достаточно быстро реанимируют свои деловые качества. В балете это представляется весьма затруднительным.

Таким образом, при гендерном подходе к оценке творческой деятельности артистов балета мы можем установить не просто неравенство, а даже оппозицию, обеспеченную, прежде всего, экономической парадигмой. (Таблица 1)

Таблица 1 –Гендерная оппозиция в экономической парадигме творческой деятельности артистов балета

| Мужчины | | Женщины | |
|----------------|---|----------------|---|
| 1. | Четко дифференцированный сильный биологический пол | 1. | Четко дифференцированный слабый биологический пол |
| 2. | Малочисленность | 2. | Многочисленность |
| 3. | Высокая занятость | 3. | Низкая занятость |
| 4. | Ускоренный карьерный рост | 4. | Медленный карьерный рост |
| 5. | Высокая оплата труда | 5. | Низкая оплата труда |
| 6. | Высокие социальные показатели | 6. | Низкие социальные показатели |
| 7. | Низкие траты | 7. | Высокие траты |
| 8. | Широкие социально-экономические возможности | 8. | Узкие социально-экономические возможности |
| 9. | Быстрая социальная адаптация после изменения матримониального статуса | 9. | Фактическое отсутствие адаптации после изменения матримониального статуса |
| 10. | Высокая конкурентоспособность | 10. | Низкая конкурентоспособность |
| 11. | Продолжительная творческая деятельность | 11. | Короткая творческая деятельность |
| 12. | Устойчивое экономическое положение | 12. | Неустойчивое экономическое положение |
| 13. | Кратковременная адаптация после ухода со сцены | 13. | Длительная адаптация после ухода со сцены |

Остается выяснить парадокс, состоящий в том, что такое широкое поле деятельности, предоставленное женщинам – артисткам балета - в отличие от женщин, занятых в других сферах социальной практики, не дает первым возможности статусного роста, подразумевающего как экономический, так и социальный престиж [5]. Как уже было сказано выше, основной причиной этого является дефицит мужской составляющей среди артистов балета. И здесь мы сталкиваемся со спецификой именно этого вида творческой деятельности, обеспеченной, в первую очередь, четкой биологической детерминацией. С одной стороны, в балете женщина никогда и не при каких обстоятельствах не сможет заменить мужчину. С другой стороны, мужчины предпочитают более престижные и прибыльные профессии [6]. Возникает вопрос, за счет чего может повысится социально-экономический статус артистки балета? Совершенно логично предположить: за счет того, что в балете будет больше мужчин. Однако, в экономической парадигме он абсурден, поскольку тогда распределение станет еще более широким, возникнет угроза безработицы не только среди женщин. Тогда остается только один выход – сокращение артисток балета, число которых должно примерно соответствовать мужской части. Фактически, мы предлагаем качественные изменения за счет количественных. Тем более, такое предложение подкреплено неудовлетворенностью большинства балерин условиями своей работой. Необходимо учитывать, что период трудовой деятельности артисток балета очень короток в силу внеэкономических причин, поэтому необходимо создать для них такие условия, в которых они бы чувствовали себя максимально комфортно.

В этой связи мы предлагаем следующую схему:

1. Ограничить прием девочек в хореографические училища за счет усиления профессиональных требований;
2. Создать более жесткие условия кастинга при приеме на работу артисток балета;

3. Структурировать состав балетной труппы – уменьшить состав солисток (нередко их бывает более десяти при одном солисте);

4. Увеличить текучесть балетной труппы за счет ухода старых и прихода новых артисток.

5. Усугубить квалификационные требования к артисткам.

6. Предоставлять оставившим сцену артисткам место работы (балетмейстер, балетмейстер - репетитор, преподаватель хореографии, кружковая работа и т.п. по их желанию либо требованию).

7. В связи с вышеуказанными предложениями дифференцировать Должностную инструкцию артиста балета:

- для артистов балета;

-для артисток балета.

Все эти меры позволят более тщательно подходить к распределению ролей в театральной организации. Роль (партия) имеет важное значение в творческой деятельности артиста балета, являясь по сути экономического показателя в работе танцовщика. Предотвращение возможной коммерциализации ролей и перехода их в статус товара позволит повысить качество и эффективность работы артистов и окажет позитивное влияние на формирование их профессиональной конкурентоспособности.

Библиографический список:

1. Айвазова, С.Г. Гендерное равенство в контексте прав человека / С.Г. Айвазова. - М.: Эслан, 2008. - 80 с.
2. Бабаева, Л.В. Женщины: актуальные направления социальной политики (концептуальный подход к разработке Федеральной программы) / Л.В. Бабаева // Социологические исследования. - 2007. - №7. - С.51-59
3. Бабаева, Л.В. Женщины России в условиях социального перелома: работа, политика, повседневная жизнь / Л.В. Бабаева // Женщина в российском обществе. - 2005. - №4. - С.64-71

4. Климатова, Г.Н. Женская занятость и рынок труда / Г.Н. Климатова // Семья в России. - 2004. - №3. - С.34-37
5. Силласте, Г.Г. Социальная дискриминация женщин как предмет социологического анализа / Г.Г. Силласте // Социологические исследования. - 2007. - №12. - С.112-120
6. Тюрина, И.О. Гендерные аспекты занятости и управления / И.О. Тюрина // Социологические исследования. - 2005. - №11. - С.135-139